ప్రబంధ సాహిత్యంలో రామరాజు భూషణుని వసుచరిత్రలోని గిరికా బాల్య వర్ణన

వై. అరుణ రూస్సీరాణి
CH.S.D.ST.THERES'S COLLEGE FOR WOMEN, ELURU

వసు చరిత్రలో గిరికా బాల్య వర్ణన

రామరాజు భూషణుడనేది బిరుదనామం అళియరామరాయుల ఆస్థాన కవి కావడం చేత "ప్రబంధాంకము" మూర్తి కవికి రామరాజభూషణుడనే పేరు వచ్చి ఉంటుందని పరిశోధకులు భావించారు.

రామరాజభూషణుడు - జీవితం - కావ్య రచనా విశేషాలు

రామరాజభూషణుని అసలు పేరు మూర్తి క్రీ॥ శ. 1510-1580 భటాజకులము వాడగుటచే అతనిని భట్టుమూర్తి అంటారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అల్లుడగు అళియ రామరాజు భూషణముగుటచే అతడు రామరాజభూషణుడైనాడు. రామరాజ భూషణుడని బిరుదనామం. రామరాజభూషణుడు చతుర్విధ కవితలు చెప్పనేర్చినవాడు.

రామరాజ భూషణుని రచనలు

1. నరసభూపాలీయమనే నామాంతరగముగా కావ్యాలంకార సంగ్రహము
2. వసుచరిత్ర అను మహా ప్రబంధము
3.హరిశ్చంద్రనోపాఖ్యానము.

రామరాజభూషణుడు లాక్షిణికుడు, బాహుశాస్త్రకోవిదుడు. సాహిత్యరసపోషకుడు, సంస్కృతాంధ్రభాషా సామ్రాజ్య సర్వంకలో చతుర్విధా కవితా సర్వపకుడు, శ్లేష కవితా చక్రవర్తి.

వసు చరిత్రలో బాల్య వర్ణన

శుక్తిమతి నదికి కోలాహలమును పర్వతసంయోగమున పుట్టిన కుమార్తె గిరిక. గిరికతో పాటు ఒక మగ శిశువు కూడా జన్మిస్తాడు. ఆ శిశువులు జన్మించిన పుణ్య సమయంలో తారాసహితుడైన చంద్రుడు సముఖుడై వున్నాడు. నక్షత్రములన్నీ అనుకూల స్థానాలలో వుండి శిశువులకు యోగ్యము శుభదాయకములైన జీవితాన్ని సూచకగా చెబుతున్నాయి. ఆ సమయంలోనే కోలాహలుడు సంతోష తరంగితుడై శుక్తిమతితోటి తన కలయికను స్మృతికి తెచ్చుకొని గర్విస్తూ నా వంశం పవిత్రం అయ్యింది. నేను చరితార్థుడను అయ్యాను అని సంబరపడుతున్నాడు.

శుక్తిమతి అమితమయిన సంతోషంతో బ్రాహ్మణాశీర్వచనాలు పొందింది. తనను కోలాహల పర్వతం బారినుండి తప్పించిన వసురాజు పట్ల కృతజ్ఞత సూచకంగా కుమారునకు వసు పదుడు అని నామకరణం చేయించింది. విప్రోత్తములు బాలకు'గిరిక' అని నామకరణం చేశారు. ఈమె గిరిరాజ తనయ కనుక గిరిక అనే పేరు సార్థకంగా కూడా ఉంది. శుక్తిమతి తన పిల్లలిద్దరినీ జాగ్రత్తగా పోషించుకొంటూ వస్తోంది.

కలువ పువ్వుల ఉయ్యాలలు ఏర్పాటు చేసి వారికి జోలపాటలు పాడుతుంది. శుక్తిమతి పూతికకు హంసనడకలు నేర్పింది. ముద్దుమాటలు నేర్పింది. ఈ బాలికను తాపస స్త్రీలు సకల ఐశ్వర్యాలు కలిగేటట్లుగా దీవెనలు ఇచ్చారు. వన దేవతలు ఈ బాలికను సురక్షితంగా గిరికా దేవి హస్తములు పద్మములు వంటివి. ఆమె కంఠం కంఠ స్వరూపాన్ని వెక్కిరిస్తూ వుంటుంది. తండ్రి ఆమె మెడలో వేసిన తల్లివేసిన శంఖహారాలు తీసివేసి రత్నహారాలు అలంకరిస్తూ వుంటాడు. పిల్లయొక్కువ మోయలేదని తల్లి వాటిని తొలగించి కలువ పువ్వుల మాలలు వేస్తూవుంటుంది. అల్లారుముద్దుగా ఎదుగుతుంది.

తల్లి కుమార్తెను చదువుల సరస్వతిగా తయారు చేసింది. తండ్రి మహా మణికూట సమర్పణంతో కిన్నెరులను ఆహ్వానించి ఆమెను వీణావిద్య ప్రవీణురాలుగా తయారుచేశాడు. ఆమె చేయడానికి అనువుగా వుండేట్లు తండ్రి ఒక మణి గృహాన్ని నిర్మించి ఇచ్చాడు.ఈ గృహంలోని పద్మరాగమణులు కాంతులు ఈనుతూ వుంటాయి. ఈ వెలుగు దీపాలు గాలికి ఆరిపోవు. ఆ మందిరం గిరిక ముఖం లక్ష్మివతి వుండి ఆమె సౌందర్యాన్ని అతిశయింప చేస్తుంది.

కొమ్మవాలెఱితో గుణమ్మగైకొన వచ్చి
కఠిన విద్రుమయము చేకట్లబడియె
గోమతి యధరంబుతో మొనల్పు చరించి
యరుచిబింబ ఫలమ్ములవిసిపడియె
మృగనేత్ర పెదవితో సొగసుబూన గడంగి
కెంపునీరసము జెక్కించుకొనియె,
సతిమెదితో రసస్థితులు చూపిసుగంధ
నికలబంధూక మూరకయె విరిసె.
ఆనకనెఱిగొప్పుననే పూని గౌరీస
మాఖ్యమించ జనించనట్టి యార్య,
తన చాపలము చూపులనె చూపిసిరులెల్ల
కడ్రజల్ల వచ్చిన కమలపాణి,
తన పాండిమము నవ్వులనే యుండి గాంధర్వ
యవనికి దెచ్చిన హంసయాన,
తన యాదృశ్యైత్ నుడుమనె తాల్చి సాంగయై
మొనసినయతను సమ్మోహవిద్య

నరరాజ కన్యలును గి
న్నర రాజకుమారికలు, ఫణాధర విద్య
దరవణాధరశోణా
ధరలును నాతరుణి బోల్చదగరు నరేంద్రా

గిరికాదేవి ఈ విధంగా తోటి బాలికలతో, ఆట పాటలతో తేలియాడుతూ పెరుగుతుంది. తండ్రి అయిన కోలాహల [illegible] పుష్పరజను గుట్టలుగా పడివుండటం చేత గిరిక ఆ పుష్పాలతో బొమ్మరిళ్ళు కట్టుకుంటుంది. చెలికత్తెలతో వివిధ [illegible] ఆటలతో మునిగి తేలుతూ వుంటుంది.

***